

Memorias del silencio (título)

Homenaje a las víctimas de la Guerra Civil y el franquismo(subtítulo)

Muestra cinematográfica, coloquios (debe estar bien visible y que llame la atención. Que se lea. Mirá que en el festival me preguntaban dónde eran los conciertos)

Madrid ,14 al 18 de marzo

### *¿Por qué realizamos este homenaje?*

Las *batallitas* de los abuelos parecen morir con ellos. Tanta sangre y sufrimiento encuentra su calma en la desmemoria. Nos preguntamos por qué mientras media España habla del tema, otra media no quiere ni mencionarlo .....

Una guerra a la que vino a luchar y miró el mundo entero. Infinidad de muertos, exiliados, hermanos combatiendo contra hermanos, familias destruidas. Combatientes en campos de concentración comiendo ratas, avergonzados, en la miseria, o fusilados. Niños creciendo fuera de su tierra, sin sus padres,

Los estrechos esquemas que rodearon a la dictadura durante 40 años, basados en fundamentos no sólo por ideológicos sino también “morales”, coartaron la libertad de pensamiento y llevaron a la privación de libertad de mujeres *infieles* y homosexuales, empujándoles a la marginación.

Hoy, un puñado de organizaciones buscan restos humanos aquí y allá, sin guía suficiente. Huesos sobre los que estamos construyendo nuestra nación, por siquiera hablar del tema suficientemente.

Sería sano que esta gran parte de la historia se convirtiera en punto de partida para la reflexión y el cambio. Esta es nuestra apuesta, descubrir nuestra historia y a partir de ella los logros de la actualidad española, encuadre perfectible, posiblemente, pero con la participación de todos sus actores.

## Madrid en el Ojo cojo

Como la mirada del francotirador, todos, de una u otra forma cerramos un ojo para afinar la mirada. A eso se refiere “**el Ojo cojo**”, nombre de nuestra organización. Es imposible ser del todo objetivos ya que siempre partimos de un punto de vista determinado por nuestra historia familiar, el entorno en el que nacimos, la vida, nuestros sueños, parámetros religiosos y también nuestras frustraciones.

Es por eso que existe multiplicidad de puntos de vista. Nosotros intentamos mostrar el mayor número de miradas posibles sobre los temas sensibles. Para que no nos creamos cuando nos dicen que el mundo se interpreta de una sola forma. Para ello apostamos a construir espacios de encuentro de debate.

En este propósito trabajamos un colectivo multicultural de artistas, gestores culturales, comunicadores, mediadores, estudiosos y estudiantes a los que se suma el aporte permanente de voluntarios.

Queremos con esta Muestra homenajear a Madrid, que nos ha acogido a muchos de los integrantes de **el Ojo cojo** y porque Madrid, fue una de las poblaciones más asediadas durante la Guerra Civil. Los golpes dejan marcas, y hoy, la ciudad, a pesar de la crisis económica, continúa intentando amoldarse a su nueva realidad multicultural y multirracial. Es por eso, para nosotr@s uno de los foros prioritarios para la promoción del diálogo

Programa

TABACALERA

REINA SOFIA

CASA  
ENCENDIDA

Matadero

LUNES 14

Sesión para  
estudiantes:

10:00: **Guernica” Resnais**  
00 13’

10:15: **“Extranjeros de sí**  
00 **mismos” Rioyo 86’**

11:45: Coloquio con Javier  
00 Rioyo.

MARTES 15

10:00: **“ Los perdedores”, de**  
00 **DDeiback 80’**

ColoquioDDeiback

12:30: **“ Los perdedores”,**  
00:00 **de DDeiback 80’**

ColoquioDDeiback

MIERCOLES 16

10:00: **“Héroes sin armas”** 10:00 **“Las cajas**  
**(España) 37’ De** españolas”, de  
00 **Marta Arribas y Ana** Alberto Porlán  
**Pérez** (España). 90’ .

10:40: Coloquio con Marta 11:30: Coloquio con  
00 Arribas. 00 Alberto Porlán

11:  
10: **“Madrid”, Patino 108’**  
00

JUEVES 17

10:00: **“La madre que los** 10:00: **“Los niños de**  
00 **parió” Imma Jiménez** 00 **Rusia”de Jaime**  
**Neira..29’** **Camino (Esp).93’**

10:30: Coloquio con Imma  
00 **Jiménez Neira.**

12:00: Paseo 13’  
00

12:00 **“La madre que los**  
00:00 **parió” Imma Jiménez**  
**Neira..29’**

12:15: Coloquio Arturo Ruiz  
00 Serrano

12:30 Coloquio con **Imma**  
00 **Jiménez Neira.**

**VIERNES 18**

10:00 "Paseo" (España) 13'

10:15 Coloquio Arturo Ruiz  
5:00 Serrano

11:00 "Aragón, los armarios  
0:00 concéntricos" 90'

12:30 Coloquio con los  
0:00 directores

10:30 "Héroes sin  
:00 armas" (España)  
37' De Marta  
Arribas y Ana  
Pérez

Coloquio Marta  
Arribas

10:00 "Los caminos de la  
0:00 memoria" 90'

11:30 Coloquio José Luis  
0:00 Peña Fuerte

## Conferenciantes

**Javier Rioyo (Madrid 1952)** es periodista, articulista, escritor, director y guionista de cine, radio y televisión. Autor de libros como "La vida golfa" o "Madrid; casas de lenocinio, holganza y malvivir" fue uno de los responsables de que el documental tuviera una aceptación inesperada entre el público español a finales de los años noventa. Junto a José Luis López Linares ha codirigido títulos como "Asaltar los cielos", "A propósito de Buñuel", "Extranjeros de sí mismos" o "Un instante en la vida ajena", que mereció el Goya al mejor documental en 2003.

Tiene en su haber dos premios Ondas de radio y otro de Televisión y en 2005 obtuvo el premio de Fomento a la Lectura, que concede La Federación del Gremio de Editores por su programa "Estravagario" en TVE 2

**Marta Arribas**, Licenciada en periodismo ha trabajado en diversos documentales y también en programas de carácter social para televisión. Como cineasta ha realizado junto a Ana Pérez los documentales "El tren de la Memoria", en el que se retrata la emigración española a Europa en los años sesenta y que consiguió entre otros muchos galardones, el premio al Mejor Documental en el Festival de Málaga 2005.. Con el documental "Cómicos", , fueron nominadas a los Premios Goya 2009. Actualmente, después de "Héroes sin armas" preparan el largometraje "Las llaves de Rosmery", un retrato intimista de una empleada de hogar inmigrante y las difíciles relaciones con su hija.

**Driss Deiback (Melilla, 1959)** Guionista y director cinematográfico español nacido en Melilla en 1959.

Se graduó en Dirección de Cine en el Conservatorio de París en la década de 1980. Continuó con sus estudios teóricos de cine en la Sorbona para la preparación de un doctorado, pero decidió abandonarlo y dedicarse al cine. Empezó como ayudante de dirección, pero al descubrir que el trabajo carecía de un mínimo de creación se decide a escribir.

En 1988 publicó su primera novela de ficción, llamada Los recuerdos de Don Alberto. Posteriormente trasladó su residencia a Los Ángeles, donde creó una productora llamada 'Visión 35'. Con esta productora realizó diversos proyectos, entre ellos dos cortos: Sandy (1993) y Aberración (1994). En 1996 escribió, coprodujo y dirigió su primer largometraje en inglés, El refugio.

Tras abandonar Estados Unidos regresó a Europa y se instaló en Alemania. En 2002 estrenó el largo documental Natural de Melilla, y en 2004 rodó La última frontera, para la televisión pública alemana NDR. En 2006 escribió y dirigió el largo documental Los Perdedores sobre la participación de tropas marroquíes en la guerra civil española. Este documental obtuvo cinco premios en diversos festivales nacionales e internacionales: tres al mejor documental y dos al mejor director. Al año siguiente recorrió tres continentes y de nuevo escribe y dirige su último trabajo, un largo documental llamado Las Melillas. En la actualidad prepara un guión de ficción.

**Alberto Porlán** ( Madrid en 1947), es graduado en Literatura Hispánica por la Complutense. Ha publicado dos ensayos (*La sinrazón de Rosa Chacel*, 1984, y *Los nombres de Europa*, 1998), tres novelas (*Quasar Azul*, 1981; *Luz del Oriente*, 1991, y *Donde el sol no llega*, 2006) y cuatro libros de versos (*Pájaro*, 1981; *Perro*, 1997; *Peña*, premio Esquíu 1999; *Pecados*, 2005). Además, es autor del largometraje documental *Las Cajas Españolas*, premiado en la Seminci de Valladolid en 2004. Guionista de numerosas series documentales emitidas por televisión, durante los últimos quince años ha venido publicando regularmente artículos de divulgación en revistas de gran tirada como *Muy Interesante* y *Conocer*.

**Arturo Ruiz Serrano** Madrileño, nacido en 1972, Arturo Ruiz Serrano, es licenciado en derecho y diplomado en Cinematografía. Ha dirigido entre otros cortometrajes, "Capitán

General” y “Expediente W.C.” Paseo”, obtuvo un total de 57 premios en festivales nacionales e internacionales y fue candidato al Goya al mejor cortometraje de ficción en 2008.

**Imma Jiménez Neira** Quart de Poblet, Valencia, 1978. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Premio Caja de Ahorros del Mediterráneo al mejor proyecto fin de carrera. Diplomada en estudios Avanzados en Imagen, Tecnología y Diseño por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su cortometraje documental "La Madre que los Parió" es su obra prima y ha sido seleccionado en varios festivales nacionales e internacionales, consiguiendo tres premios al mejor cortometraje documental. Actualmente Inma se encuentra preparando su siguiente proyecto documental, "Moridos".

**José Luis Peñafuerte** ( Bruselas 1973) De nacionalidad belga y española, José Luis Peñafuerte pasó su infancia en Bruselas. En 1984 acompaña a sus padres que vuelven del exilio belga a España, su país natal, donde vive 6 años en Gijón (Asturias) y Córdoba (Andalucía), antes de volver a Bélgica.

En 2007, el Ministerio de cultura de España le encarga que grabe imágenes de testimonios de los últimos exiliados políticos españoles residentes en Bélgica.

El año siguiente funda el colectivo “Les sentiers de la Mémoire” cuyo objetivo es la promoción de la memoria del exilio español en Bélgica.

Con Los caminos de la memoria, José Luis Peñafuerte profundiza en las preguntas sobre el pasado y el presente de España a la vez que traza puentes entre las dos culturas que constituyen su origen.

Es precisamente esta doble identidad, a caballo entre Bélgica y España, lo que articulará su futuro profesional, tanto a través de documentales como de ficción.

**Pepe Paz** (León 1966) Desde 1975 en Zaragoza, ha participado en movimientos sociales: Colectivo por la Paz y el Desarme (primeros 80, campaña por la salida de la OTAN), Movimiento de Objeción de Conciencia (en los 90, por la Insumisión), Ecofontaneros (organización ecologista). A raíz de su participación en organizaciones y acciones no violentas inició su formación en educación para la paz y la solidaridad que le llevaría a crear con más gente a mitad de los 90 el Colectivo *Provocación para la Paz*. Desde su fundación en 1999 participa en la Asociación Towanda (por la diversidad afectivosexual), que al celebrar sus 10 años decidió iniciar un trabajo de recuperación de Memoria Histórica lesbica, gai, trans, bi e intersexual que coordinó: de ahí surge el proyecto archivístico *L'Archibo Arcoiris* y el proyecto audiovisual *Aragón y los armarios concéntricos*.

**Román Gubern** (Barcelona, 1934). Crítico, historiador, catedrático universitario y guionista cinematográfico, Román Gubern es una de las voces más autorizadas en teoría de la imagen y sus trabajos han sido reconocidos internacionalmente.

Autor de medio centenar de libros en que ha abarcado temáticas relacionadas con el cine, la televisión y el cómic, la imagen ha sido el eje central de sus estudios siguiendo siempre de cerca la evolución de los lenguajes comunicativos y el papel que están jugando las nuevas tecnologías.

Ha escrito numerosos guiones cinematográficos “Como mañana será otro día”, Un Invierno en Mallorca, “Dragón Rapide”, “El largo invierno”, todas ellas de Jaime Camino o “Espérame en el cielo”, de Antonio Mercero. Entre su extensa bibliografía figuran “Historia del cine”, “McCarthy

contra Hollywood. La Caza de brujas”; “El lenguaje de los comics”, “Homenaje a King Kong”, “Cine español en el exilio”, “El cine sonoro en la II República” y “Un cine para el cadalso”

## Ciudades

### GUERNICA

GÉNERO: Cortometraje documental .  
PAÍS: Francia.  
Año:1950.  
Duración:13'.  
Dirección: Alain Resnais, Robert Hessens.  
Guión: Alain Resnais & Paul Eluard .  
Narradores: María Casares y Jacques Pruvost

#### Sinopsis:

El 26 de abril de 1937 la localidad vasca de Guernica fue bombardeada por la legión Cóndor, en la primera ocasión en la historia que la aviación ataca una población civil. La ciudad fue arrasada y murieron 2000 personas.

#### Comentario:

“Guernica” de Resnais y Hessens está inspirada en el Guernica de Picasso y en el poema que escribió Paul Eluard y siempre ha sido considerada como una obra capital del cine documental y contribuyó a la repercusión internacional que sigue teniendo este bombardeo contra la población civil.El bombardeo de Guernica se ha convertido en un símbolo de los horrores de la guerra para todo el mundo.

#### EL DIRECTOR

Alain Resnais ,nacido en la localidad francesa de Vannes en 1922, es uno de los grandes directores del cine europeo, con premios en los más importantes festivales como Berlín y Venecia. Fascinado por el cine desde pequeño, Resnais rueda su primer corto a los 13 años y llegó a rodar una veintena de cortometrajes durante la década de los cincuenta .Su cine se pregunta por la realidad e intenta interpretar los principales acontecimientos del siglo XX. Asuntos como la escalada nuclear, el colaboracionismo durante la ocupación nazi de Francia o la resistencia antifranquista.

Considerado como uno de los principales impulsores de la “nouvelle vague”, en su filmografía figuran títulos como “Hiroshima mon amour”, “La guerre este finie”, “El año pasado en Marienbad y “Mi tía de América”.

En “Guernica” refuerza su colaboración con el pintor Robert Hessens con quién realizó diversos cortometrajes de pintores como Van Gogh y Gaugin

#### Bibliografía recomendada:

Arrabal, Fernando (1997) [1961]. “Guernica”. *Teatro completo*, Volumen I, Madrid, Espasa Calpe,515-537.

Castoriadis, Cornelius (1999) [1975]. *L’Institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil.

Contreras, Pablo (2000). “¿Símbolo o mito? La memoria cinematográfica del bombardeo de Gernika”.*Ikusgaiak* 4: 49-74.

Resnais, Alain et Robert Hessens (2004) [1950]. *Guernica*, Paris, Arté Vidéo.

## **Madrid**

Género: Drama ficción

País: España

Año:1987

Duración:114'

Dirección: Basilio Martín Patino

Productora: "La linterna mágica"

Guión: Basilio Martin Patino

Fotografía: Augusto G.Fernández Balbuena

Música: Carmelo Bernaola

Interpretes: Rüdiger Vogler (Hans) Verónica Forqué (Lucía) Manuel Huete, Luis Ciges, Ana Duato

Sinopsis:

Hans, un realizador alemán, se encuentra en Madrid para hacer un programa de televisión sobre la capital y la guerra civil al cumplirse el cincuenta aniversario del inicio de la contienda. Hans y su pequeño equipo recorren los lugares de la ciudad donde se vivió la contienda, dispuesto a descubrir los espacios y las gentes que sufrieron la guerra. búsqueda, Hans duda y se interroga acerca del sentido de su trabajo con cuyos productores disiente y aboga por la libertad del creador.

### **Comentario:**

A pesar de ser una de las películas menos conocidas de Basilio Martín Patino , "Madrid", ofrece una nueva mirada sobre la Guerra Civil y en particular, el asedio que sufrió la capital española durante los tres años que duró la contienda. Entremezclando imágenes de ficción y documentales, Martín Patino también se hace una serie de reflexiones sobre los límites de la creación y la libertad del creador. La película, que incluye apariciones de los filósofos Javier Sádaba y Carlos Paris, obtuvo entre otros premios, el de Cine de Autor de Bérghamo(Italia) y el de Troia (Portugal)

### **EL DIRECTOR:**

Nacido en 1930 en Lumbrales, provincia de Salamanca, Basilio Martín Patino es uno de nuestros directores más personales e independientes. En su primera película "Nueve cartas a Berta"(1966), narra una historia de amor en que la protagonista, hija de unos exiliados, nunca ha podido viajar a España. Posteriormente su cine ha ahondado en la posguerra española con títulos que han requerido una extensa documentación y una larga labor de investigación. Son los casos de "Canciones para después de una guerra" o dos títulos que rodó casi clandestinamente "Queridísimos verdugos" y "Caudillo".

Bibliografía recomendada:

PÉREZ MILLÁN Juan Antonio .La memoria de los sentimientos. Basilio Martín Patino y su obra audiovisual., 47 Semana Internacional de Cine, Sociedad General de Autores y Editores / Fundación Autor, Valladolid 2002, 380 páginas.

BELLIDO LÓPEZ Adolfo, Basilio Martín Patino. Un soplo de libertad, Editions Textos, Filmoteca Generalitat Valenciana, junio de 1996, 287 páginas.

Caudillo, HERBICH Valerie .Le cinema de Basilio Martin Patino: La trilogie documentaire, Canciones para después de una guerra. Queridísimos verdugos., Master II, Universidad de Arras, Francia, 2007.

## Arte y realidad

LAS CAJAS ESPAÑOLAS

**"Proyección por gentileza de Europroducciones"**

Género: Documental

Año de producción: 2004

País: España

Duración: 90'

Director: Alberto Porlán

Producida por: José del Río Mons

Guión: Alberto Porlan

Música: Guillermo Maestro

Fotografía: José del Río Mons

### Sinopsis

Desde noviembre de 1936 hasta septiembre de 1939, lo más selecto del patrimonio artístico español, acumulado a lo largo de siglos, experimentó los azares que le impuso la guerra civil... Tras unos primeros días en que los grupos de incontrolados se ensañaron contra toda clase de objetos artísticos el gobierno republicano se impuso la tarea de proteger y salvar a toda costa los bienes culturales de la nación.

Se creó para ello la Junta de Defensa del Tesoro Artístico, que, presidida durante toda su existencia por el pintor extremeño Timoteo Pérez Rubio, esposo de la escritora Rosa Chacel, tomó sobre sí la ingente tarea que se le asignaba

La película cuenta el increíble viaje del patrimonio artístico español durante la Guerra civil. Su llegada a Ginebra y su posterior regreso a España en plena Guerra Mundial

### Comentario:

El propio Porlán explicó que con esta película buscaba que el espectador siguiera los hechos sin interrupciones, de que se olvidase que estaba viendo un documental. "Las cajas españolas" plantea un relato continuo, más parecido a un filme de ficción.

### EL DIRECTOR

Alberto Porlán es investigador y escritor. Como novelista y poeta ha publicado en prestigiosas editoriales españolas y en numerosas revistas literarias. Ha trabajado como guionista y director de diversos espacios en la Radio y en la Televisión españolas y durante tres años (1978-1981) fue redactor jefe de Televisión Europa. Como investigador ha dedicado un gran número de ensayos a la guerra civil española.

"Las cajas españolas" es fruto de una larga labor de investigación en que recoge las opiniones de los protagonistas de esta historia así como el descubrimiento de material de archivo cinematográfico inédito sobre la guerra civil española.

## Bibliografía recomendada

Alvarez Casado, A. La destrucción del patrimonio histórico español durante la guerra civil española en la prensa republicana. Boletín de NABAD N 48, Enero marzo 1998.

Borquetas Galán, Rocío. Conservación preventiva de pintura en España. 1936-1939.

[Colorado Castellary, Arturo. El museo del Prado y la guerra civil. Museo de Prado, Madrid, 1991.](#)

[de la Vega Almagro, Víctor. Tesoro artístico y guerra civil: El caso de Cuenca](#)

## Héroes sin armas

(Cedida por la Sociedad Estatal de Acción Cultural)(y logo)

Género: Documental

Dirección: Marta Arribas y Ana Pérez

País: España

Año:2010

Duración:37'

Producción: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales en conmemoración del 70º aniversario del final de la Guerra Civil Española.

Producción Ejecutiva: La Fábrica

Guión: Marta Arribas y Ana Pérez

### Sinopsis:

Ésta es una historia de olvido, desconocimiento y ocultación. Cuenta la labor de la primera generación de reporteros gráficos españoles, cuyo rastro desaparece después de la Guerra Civil. Mientras los corresponsales extranjeros como Gerda Taro, Robert Capa o David Seymour logran fama mundial, los fotógrafos españoles parecen haberse esfumado o incluso no haber existido.

Luis Marín, Alfonso, José y Pepe Campúa, José Díaz Casariego este grupo de reporteros que se crea en torno a la revista Mundo Gráfico en Madrid, en su día considerados “los héroes del reportaje gráfico”, cae en el olvido. Después de la guerra, sus fotos son confiscadas, o guardadas en sus domicilios. Algunos deciden dejar la profesión, otros son depurados o sólo se les permitirá trabajar como retratistas, pero ya nunca como testigos de primera línea de la vida española. Sólo los que decidieron retratar el bando franquista fueron admitidos, pagando a veces con el desgarró de las amistades rotas. Esto es lo que un puñado de excelentes fotógrafos y amigos hizo en la guerra y lo que la guerra hizo con ellos.

### Comentario:

Es un ejercicio de investigación y de recuperación de nuestra memoria. La película saca del olvido a reporteros gráficos españoles ,que si no retrataron al bando franquista, fueron represaliados al término de la contienda. Sus instantáneas son testimonios impagables de una época de la historia de España y de la crueldad de una guerra que recorrió toda la geografía española.

### LAS DIRECTORAS:

Marta Arribas y Ana Pérez, licenciadas en Periodismo y en Ciencias Audiovisuales respectivamente, directoras y guionistas de cine. Han trabajado en diversos programas documentales en televisión, formando parte del equipo fundador del espacio “30 Minutos” de Telemadrid. Como cineastas son autoras del largometraje documental “El tren de la Memoria” en el que se retrata la masiva emigración española a Europa en los años sesenta y que consiguió el premio al Mejor Documental en el Festival de Málaga 2005 además de ganar una decena de premios en festivales internacionales.

Con el documental “Cómicos” han sido nominadas a los Premios Goya 2010, una película que relata las tribulaciones de la última compañía de teatro itinerante que queda en España, cuyos patriarcas, hijos y nietos de actores llevan recorriendo España desde los años cuarenta. “Cómicos” habla también de la vejez y la pasión por el oficio del actor.

En 2010 escriben y dirigen “Héroes sin armas” , sobre la labor de cuatro fotógrafos españoles en la Guerra civil, amigos y compañeros, a los que el conflicto cambiaría para siempre su relación y su trayectoria profesional. . El documental parte de un encargo abierto de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales con producción a cargo de “La Fábrica”, en el que las directoras optaron por huir de los nombres más conocidos para meterse en una labor detectivesca que desvelara qué había sido de los magníficos reporteros gráficos españoles de la época.

#### **Bibliografía recomendada:**

de las Heras, Beatriz. Fotógrafos de guerra: la cobertura fotográfica de la Guerra Civil Española en Madrid (1936-1939) Londrina  
Héroes sin armas-SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES

Fortes, Susana "Esperando a Robert Capa"

Kessel Moral. Dos reporteros en la guerra civil española

López Mondéjar ,Publio "Alfonso"

SONTAG, Susan. On Photography. Nueva York: Anchor Books Doubleday, 1977.

Sougez, Marie-Loup. La fotografía como documento histórico. Historia 16, nº181, mayo 1991

Valera Bernal, Francisco Javier, “Actitudes”, Un análisis de la representación: El drama de la guerracivil española según Capa, [personal.telefonica.terra.es/web/fjvb/CAPA/derecho.htm](http://personal.telefonica.terra.es/web/fjvb/CAPA/derecho.htm)

## Victimas

### EXTRANJEROS DE SÍ MISMOS

Género: Documental

País: España

Año: 2001

Duración: 84'

Dirección José L. López-Linares / Javier Rioyo

Producción: Cero en Conducta, S.L.

Guión Javier Rioyo

Fotografía: José Luis López Linares y Teo Delgado

Intervenciones: Luis García Berlanga, Luis Ciges, Luis Telgell, Norma Jacobs, Angel Salamanca. Emma Suárez(Narradora)

Sinopsis:

Recoge testimonios de antiguos integrantes de las Brigadas Internacionales; fascistas italianos que lucharon en el Ejército de Franco y veteranos combatientes de la División Azul. El objetivo es entender como aquellos jóvenes, toda una generación, llegó a comprometerse en distintas ideologías, combatiendo cada uno por aquello en lo que creían. Todos fueron "extranjeros de sí mismos"

Comentario

#### **Recogemos este texto de los autores de la película:**

Hubo un tiempo no tan lejano en que muchos jóvenes –apasionados o manipulados- deseaban hacer la guerra. Dispuestos a morir o matar en una edad más propicia para el amor. Jóvenes que abandonaron a sus amigos, sus estudios, sus trabajos y sus países. Jóvenes dispuestos para la lucha y para la muerte. Y también para la vida, para apurar la vida en medio de las batallas.

"Extranjeros de sí mismos" es la historia de algunos voluntarios para luchas lejanas. De algunos exaltados, de otros dóciles, De muchos convencidos y de algunos escépticos. Las personalizadas historias de algunos componentes de aquellas heterodoxas legiones de épicos, huidos, aventureros, líricos llenos de ardor o de revolucionarios ortodoxos. Jóvenes comunistas o anticomunistas. Jóvenes que desde puntos de vista, ideologías o clases sociales antagónicas, lucharon convencidos de que cambiarían el mundo; aunque no supieran cómo, ni cuándo, ni para quién. Miles de jóvenes que terminaron convertidos en extranjeros de sí mismos. Voluntarios o involuntarios buscadores de un viaje lleno de aventuras imprevistas. La mayor aventura de sus vidas.

"Extranjeros de sí mismos" recorre los escenarios reales de esos dramas, desde las heladas aguas del Wolchov a la hermosa y dura estepa de La Alcarria, y recoge los testimonios de decenas de hombres y mujeres que fueron protagonistas de aquellas guerras.

#### LOS DIRECTORES

Javier Rioyo y José Luis López Linares formaron un tándem muy convincente a raíz de la colaboración que establecieron en 1994 cuando fundaron la productora "Cero en conducta". Rioyo como director y guionista y López Linares como director y fotógrafo realizaron varios títulos como "Asaltar los cielos", "A propósito de Buñuel" y "Extranjeros de sí mismos" que aparte de ahondar en temas de carácter histórico se convirtieron en sí mismas en valiosos documentos históricos por los valiosos testimonios conseguidos por los cineastas. De "Extranjeros de sí mismos" reunieron más de 60 horas de filmación.

Bibliografía recomendada:

Castells, Andreu : Las Brigadas Internacionales en la Guerra de España, Barcelona; Delperrie de Bayac, 1974

Engel, Carlos : Las brigadas mixtas del Ejército Popular de la República, 1936-1939, Madrid; 1999

Fisher, Harry: Camaradas:(relatos de un brigadista en la Guerra Civil Española), Madrid 2001

Jacques : Las Brigadas Internacionales, Madrid 1980

Vidal, César : Las Brigadas Internacionales, Madrid; 1999

Martínez Bande, J. A. : Brigadas Internacionales, Barcelona; 1972

Requena, Manuel (Ed.) (2004):“Las Brigadas Internacionales”, Ayer: Revista de Historia Contemporánea, nº 56; Baxell's, R. 2004

Rioyo, Javier : Extranjeros de sí mismos, Madrid; 2000

## LOS NIÑOS DE RUSIA

GENERO: DOCUMENTAL

PAIS: España

Año: 2001

Duración: 93'

Dirección y Guión: Jaime Camino

Fotografía: Martín Ardanaz, Arturo Olmo y Rafael Solís

Música: Albert Guinovart

Intervenciones: Ernesto Vega, Francisco Vega, Piedad Vega, Araceli Sánchez, Adelina Álvarez

### Sinopsis:

Durante la Guerra Civil española, millares de niños fueron enviados a distintos países para alejarlos del conflicto. Aproximadamente tres mil de ellos fueron acogidos por la Unión Soviética. A través de los testimonios de quienes EN 2001 tenían más de setenta años, el filme indaga en su peripecia vital, a la vez que recuerda los hechos: la victoria de Franco, la invasión de la URSS por los ejércitos alemanes en 1941, los sufrimientos provocados por la Segunda Guerra Mundial, las características del régimen estalinista y de la educación en aquel país, su difícil -y en muchos casos, imposible- regreso a España, etc.

### Comentario

Excelente documental de Jaime Camino que ahonda en la dificultades por las que pasaron miles de niños españoles que tuvieron que dejar atrás su tierra y su familia para en muchos casos, no volver a verlos. El tema de los niños de Rusia acaba de ser abordado por Carlos Iglesias en su película *Ispansi*, que se ha estrena comercialmente este año. La de Carlos Iglesias (Un franco: 14 pesetas) es la primera que aborda en la ficción la experiencia de estos españoles en la Unión Soviética que perdieron la guerra, se vieron inmersos en la Segunda Guerra Mundial, los alemanes invadieron Rusia y muchos de ellos fueron evacuados nuevamente, en esta ocasión hacia el interior de la Unión Soviética

### EL DIRECTOR

Jaime Camino (Barcelona 1936) es uno de los directores españoles que más se ha preocupado por la guerra civil española. Desde que debutara en el largometraje en 1963 con "Los felices sesenta", el cine de Camino fue adentrándose en la guerra civil y puede decirse que "Las largas vacaciones del 36" (1976) es la primera película hecha en España que nos da una visión diferente de la Guerra Civil, acostumbrados como estábamos al cine propagandístico del franquismo. Hay otros títulos notables como "Dragón Rapide", "El largo invierno", "El balcón abierto" o el documental "La vieja memoria".

### Bibliografía sugerida:

ALMODÓVAR, M.A. El hambre en España, Anaya (Oberón) Madrid. 2003

ALONSO CARBALLÉS, J. 1937: Los niños vascos evacuados a Francia y Bélgica. Bilbao, 1987

Asociación de Niños evacuados en el 37.

ALTED VIGIL, A. (y OTROS) Los Niños de la Guerra de España en la Unión Soviética (1937-

Fundación Largo Caballero. Madrid. 1999

DEVILLARD, M.J. (y otros) Los niños españoles en la URSS. Narración y memoria (1937-97), Ariel. Madrid 2001

ELORDI, Carlos Los Años difíciles. El País-Aguilar, Madrid. 2002

FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, J. Memorias de un niño de Moscú. Planeta. Barcelona 1999

MALRAUX, A. L'Espoir . Livre de Poche. Paris 1937

SILVA, E. y S. MACÍAS Las fosas de Franco, Temas de Hoy, Madrid. 2003

VARIOS AUTORES Nosotros lo hemos vivido. Homenaje de los Niños de la Guerra Española al pueblo ruso. Garso 1995

ZAFRA, E.(y otros) Los niños españoles evacuados a la URSS-1937. Madrid, Ediciones de La Torre. 1989

## **Paseo**

GÉNERO: Drama

PAÍS: España

AÑO: 2007.

DURACIÓN: 13'

DIRECTOR: Arturo Ruiz Serrano

PRODUCCIÓN: Arturo Ruiz Serrano

GUIÓN: Arturo Ruiz Serrano

FOTOGRAFÍA: Nicolás Pinzón

MUSICA: Iván Ruiz Serrano

INTÉRPRETES: José Sacristán, Paco Tous, Carlos Santos

### Sinopsis:

Un poeta bohemio(José Sacristán), un campesino analfabeto(Paco Tous) y un joven soldado herido(Carlos Santos) están a punto de ser fusilados durante la Guerra Civil.No se atisba el bando pero los tres hombres van a morir. Gabino, el soldado, nunca se declaró a una mujer.A los tres sólo les queda la imaginación.

### Comentario:

Un corto que es un homenaje a todas las víctimas de la guerra civil, a los vivos y a los muertos, y que al mismo tiempo insiste en la sinrazón de un conflicto que enfrentó a las gentes de este país y en la que todos perdieron.

### **EL DIRECTOR:**

Madrileño, nacido en 1972, Arturo Ruiz Serrano, es licenciado en derecho y diplomado en Cinematografía. Ha dirigido entre otros cortometrajes, "Capitán General" y "Expediente W.C"."Paseo", obtuvo un total de 57 premios en festivales nacionales e internacionales y fue candidato al Goya al mejor cortometraje de ficción en 2008.

### **Bibliografía sugerida:**

[http://www.asociacionlaqueta.com/Documentos/transcine\\_paseo.pdf](http://www.asociacionlaqueta.com/Documentos/transcine_paseo.pdf)

Abella, Rafael, La vida cotidiana durante la guerra civil., Barcelona, 1978

Payne Stanley. Política y sociedad en la Espala del Siglo XX. Akal, madrid, 1978.

SILVA, E. y S. MACÍAS (2003) Las fosas de Franco, Temas de Hoy, Madrid.

TORRES, R. (2002) El amor en los tiempos de Franco. Anaya (Oberón) Madrid

SEIDMAN, MICHAEL: A ras de suelo. Historia social de la República durante la Guerra Civil. Alianza Editorial; Madrid, 2003. p.213

## LA MADRE QUE LOS PARIÓ

GÉNERO: DOCUMENTAL

PAIS: España

AÑO: 2008.

Duración:28'

DIRECTORA: INMA JIMENEZ NEIRA

PRODUCCIÓN: MASTER EN DOCUMENTAL CREATIVO /TV de CATALUÑA

GUIÓN: ALINE GAIA / INMA JIMÉNEZ NEIRA

FOTOGRAFÍA: ALEJANDRO BERNAL / CARLOS ESSMANN

MUSICA: GEOFF MAUDE

INTÉRPRETES: LUIS, ANGELS, JOSÉ M<sup>a</sup>, ELISA Y PAQUI JIMÉNEZ PÉREZ, ENCARNA NEIRA MARTÍN, INMA JIMÉNEZ NEIRA.

### Sinopsis

Entre todas las herencias que uno puede recibir también se encuentra la del dolor. Cuando mi abuelo murió, su vida entera llegó a mí en forma de fotografías. De entremedias apareció una herida ; un recorte que eliminó para siempre la figura de una mujer. A raíz de este descubrimiento inicié una búsqueda para rescatar la memoria de mi familia y así devolver su rostro al recuerdo.

Un retrato recupera su forma perdida y, con él, se describe a toda una generación que creció con un silencio que tiene nombre de mujer.

### Comentario

Los huecos de las fotografías al reconstruirlos crean el retrato de una época: traviesas aparentemente olvidadas, herrumbres que siguen destrozando sorda y tenazmente los hierros que las sustentan, huellas y caminos hacia ... lo de siempre, hacia uno mismo.

Arqueohistoria familiar valiente, la única terapia que puede calmar las heridas, ahora que terminó ese siglo tan cruel.

Alfredo López\_Historiador Universidad Carlos III

**Inma Jiménez Neira** Quart de Poblet, Valencia,1978. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Premio Caja de Ahorros del Mediterráneo al mejor proyecto fin de carrera. Diplomada en estudios Avanzados en Imagen, Tecnología y Diseño por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona. Su cortometraje documental "La Madre que los Parió" es su obra prima y ha sido seleccionado en varios festivales nacionales e internacionales, consiguiendo tres premios al mejor cortometraje documental. Actualmente Inma se encuentra preparando su siguiente proyecto documental, "Moridos".

Bibliografía sugerida:

[Ciplijauskaité, Biruté](#)

**La mujer insatisfecha : el adulterio en la novela realista / Biruté Ciplijauskaité**

[Machado Carrillo, Mario J. ,](#)

**El adulterio en el derecho penal : pasado, presente y futuro / Mario J. Machado Carrillo ; dirigida por...Manuel Cobo del Rosal**

[Vaello Esquerdo, Esperanza](#)

**Los delitos de adulterio y amancebamiento / Esperanza Vaello Esquerdo ; prólogo de...José A. Sáinz Cantero**

Aragón y los armarios concéntricos

Género: Documental

País: España

Año 2010

Duración: 53'

Dirección Pepe Paz y Marian Royo

Producción Pepe Paz y Marian Royo

Testimonios: Concha Arnal, José Luis Berdusán, Anchel Conte, Luis Granell, Delia Maza, Florencio Plá, Daniel Tello y Trinidad Falcés

Sinopsis:

**Supervivencia y lucha por las libertades de lesbianas, gais, trans e intersexuales en Aragón durante el franquismo y la transición.**

No se han cumplido todavía treinta años de la exclusión de la homosexualidad de la Ley de Peligrosidad Social (continuación de la Ley de Vagos y Maleantes), ni de la salida de los últimos homosexuales de las cárceles de Badajoz y Huelva, celebradas ya las primeras elecciones generales democráticas tras la Guerra Civil y aprobada la Constitución. Todavía está vivo el recuerdo de quienes padecieron persecución, maltrato y torturas en los Centros de reeducación, personas que soportaron la represión franquista y que han sufrido la invisibilidad dentro del armario y el rechazo hasta bien entrada la transición a la democracia.

Con un arrojo hoy difícil de imaginar, lucharon por las libertades que hoy disfrutamos y por la igualdad legal que empezamos a disfrutar, mostrándose simplemente tal como eran, creando espacios donde poder sobrevivir (que hoy tan alegremente se desprecian como guetos), o construyendo organizaciones propias en condiciones de extremo aislamiento. Parece increíble comprobar que hoy en día esas personas que iniciaron la destrucción de aquellas dobles y triples cárceles, de aquellos armarios concéntricos, todavía no hayan sido valoradas ni reconocidas, tampoco en Aragón.

Comentario

El objetivo este documental no es sólo recordarnos que la comunidad lésbica, gai, transexual e intersexual también tuvo que luchar por sus libertades individuales desde la clandestinidad, siendo uno de los motores de la actual democracia. También pretende indagar cómo el estigma de la diferencia merma esas libertades, y que es preciso afianzarlas día a día más allá de la mera igualdad legal. Realizado con apoyo del Programa Amarga Memoria del Gobierno de Aragón; el título recuerda el doble y triple encierro que hubieron de romper Lesbianas, Gais, Trans, Bisexuales e Intersexuales: el del armario y la cárcel, pero también el de la gran cárcel en que convirtió al país la dictadura.

Bibliografía recomendada:

Arnalte Barrera, Arturo. Redada de Violetas Edit. La esfera de los libros.

Nathan Baidez, Aparicio. Vagos, maleantes y homosexuales. La represión de los homosexuales durante el franquismo.

Olmeda, Fernando. el látigo y la pluma

Revista Orientaciones Nº 7: Represión Franquista

Ugarte Pérez, Javier. Una Discriminación Universal

## LOS CAMINOS DE LA MEMORIA

Género: Documental

PAÍS: Bélgica y España

Año:2009

Duración:96'

Producción: Man's Films Productions / Alokatu S.L(España)/RTBF(Televisión belga)

Director: José Luis Peñafuerte

Guión: José Luis Peñafuerte

Fotografía: Rémon Fromont

Música: Bingen Mendizábal

PARTICIPACIONES. Francisco Etxeberría, Jorge Semprún, Marcos Ana, Emilio Silva, etc.

NARRACIÓN: Marisa Paredes y José Luis Peñafuerte.

SINOPSIS:

El silencio que ha habido en España sobre el régimen del general Franco y toda la violencia y represión que se ejerció durante cerca de cuarenta años. El filme trata de aquellos años que parecían haber sido borrados y que la Ley de la Memoria Histórica de 2007 intenta recuperar y dar a conocer lo que ocurrió con los cientos de miles de españoles víctimas del franquismo.

COMENTARIO:

José Luis Peñafuerte, nieto de exiliados, realiza un filme emotivo y ampliamente documentado en que recoge testimonios de algunas víctimas del franquismo como el escritor y político Jorge Semprún, el poeta Marcos Ana y otras muchas declaraciones que ayudan a reconstruir la memoria de España. Las fosas, las cárceles, el exilio o la presencia todavía vida del franquismo se suceden en una película que reivindica el derecho a no olvidar.

EL DIRECTOR

Nacido en Bruselas, aunque de origen español, José Luis Peñafuerte ha realizado varias películas con la memoria, el exilio y la emigración como temas prioritarios.

En "Por las caminos de la memoria"(2009),Peñafuerte contó que quiso hacer una película *que buscara respuestas a los sobresaltos, la complejidad y los retos de la sociedad española pasada, presente y futura, que intentara explicar el porqué de tanta maldad en el corazón de la Europa del siglo XX, que intentara comprender las motivaciones que empujan al ser humano a aniquilar a sus semejantes : su propio espejo."*

Con *“Los caminos de la memoria”* he querido dar a conocer al público la verdad oculta bajo la represión franquista y sus crímenes contra la Humanidad, que se ocultaron a toda prisa por la necesidad urgente de todo un pueblo de instaurar la democracia”.

*“Los caminos de la memoria”* ha obtenido varios premios, entre ellos, el segundo de la prestigiosa sección “Tiempo de Historia”, de la SEMINCI de Valladolid

Bibliografía recomendada:

Brenan, Gerald. El laberinto español. Plaza y Janés. Barcelona, 1984

Carr, Raymond. La tragedia española. Alianza editorial. Madrid, 1987

Fraser, Ronald. Recuérdalo tu y recuérdalo a otros. Historia oral de la guerra civil española. Crítica, barcelona, 1979

SILVA, E. y S. MACÍAS (2003) Las fosas de Franco, Temas de Hoy, Madrid.

SARTORIUS, N. (1993) La memoria insumisa. Espasa. Madrid

## LOS PERDEDORES

Género: Documental

PAÍS: España y Alemania

AÑO.2006

Duración:80'

Dirección: Driss Deiback

Guión: Driss Deiback

Fotografía: Udo Alberts

Música: Xavier Oro y Pep Solorzano

Intervenciones: Hammou El Houcine, Amar Lazar y antiguos combatientes

### SINOPSIS:

Es la primera película que relata la historia de los 10.000 soldados marroquíes que combatieron en la Guerra Civil Española en el lado nacional.

### COMENTARIO :

Cerca de cien mil marroquíes de entre 16 y 50 años lucharon en la Guerra Civil española. Fueron reclutados por el Ejército de Franco en las cabilas del Protectorado del norte y en los miserables poblados de Ifni, y trasladados a la Península en barcos y en aviones alemanes. Durante los tres años que duró la contienda, participaron en todos los frentes de batalla y dejaron un recuerdo terrible de asaltos a sangre y fuego, saqueos (tenían derecho al pillaje), violaciones y matanzas. Tampoco ellos salieron bien librados. A los 20.000 que murieron en combate hay que sumarle los que fallecieron de enfermedades y los mutilados. Cuando terminó la guerra, los que quedaban vivos fueron licenciados y repatriados sin contemplaciones. La película se adentra en la historia de aquellos millares de marroquíes que combatieron en el lado de Franco y analiza la situación por la que atravesaron en su país al regreso de la contienda.

Al mismo tiempo **“Los perdedores”** busca una vinculación entre los hechos ocurridos en España durante los años treinta y los tiempos actuales con el desencuentro existente entre las diferentes culturas.

### EL DIRECTOR

Driss Deiback nació en Melilla en 1959. Ha dirigido varios cortometrajes y documentales entre los que figuran “El refugio”(1996); “Natural de Melilla”(2002) y “La última frontera”(2004).”Los perdedores” obtuvo numerosos premios en festivales internacionales

### Bibliografía recomendada:

Ianni, Valeria; Ravassi, Alejandro, Guerra Civil Española para principiantes, Buenos Aires, Era Naciente, 2007.

Madariaga M, Rosa de. Los Moros que trajo Franco

Madariaga M, Rosa de. La imagen del moro en la historia colectiva del pueblo español y el retorno del moro en la guerra civil de 1936. Revista internacional de sociología 40-44. 1988

SCHWARTZ, F.: La internacionalización de la Guerra Civil española, Julio de 1936-Marzo de 1937. Ariel, Barcelona, 1972.

Sanchez Ruano, Francisco.El Islam y la guerra civil española. Madrid. La esfera de los libros. 2004.

Thomas, Hugh, La Guerra Civil Española, vol. 1, Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1996.

Thomas, Hugh, La Guerra Civil Española, vol. 2, Barcelona, Grijalbo Mondadori, 1996.

SALAS LARRAZABAL, J.: Intervención extranjera en la guerra de España. Editora Nacional, Madrid, 1974.

### **Bibliografía General recomendada**

Casares, Julio., Diccionario ideológico de la lengua española. Barcelona. Gustavo Gili, 1997.

## RELACION DE AGRADECIMIENTOS

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Casa Encendida,

CNT

CSA la Tabacalera

EUROPRODUCCIONES

Filmoteca española

Intermediae Matadero de Madrid,

LA FÁBRICA

LA LINTERNA MAGICA

SOCIEDAD ESTATAL DE Acción CULTURAL

## **Espacios donde se celebra**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Sala Sabatini (dentro del museo)  
C/ Santa ISABEL, 52  
28012 Madrid  
917 741 000

Metro: Atocha

Intermediae-Matadero de Madrid;

Paseo de la Chopera, 14. P28045 Madrid  
915177253  
Metro Legazpi

Centro Social Autogestionado La Tabacalera

Calle de Embajadores, 53  
28012 Madrid

Metro: Embajadores

Casa Encendida

Ronda Valencia, 2  
28012 Madrid  
902 430 322

Metro: Embajadores

Matadero

Paseo de la Chopera, 14  
28045 Madrid  
Metro Legaspi

## **Coordinación General**

Amparo Gea Veiga

## **Programación**

Eduardo Moyano

## **Organización**

Ileana Martínez

## **Comunicación**

Medios

Sandra Beltrán-

Centros de Estudio

Lolita Gómez Cabanas-

## **Diseño e imagen integral de papelería**

Alejandro Sequeira

## **Texto del catálogo:**

Eduardo Moyano

## **Trailer**

Juan Caunedo

## **Diseño Web**

Dabne Tecnologías de la Información

Otro proyecto de **el Ojo cojo**

**(LOGO)** Colectivo nacido en 2002 dedicado a promover a través del arte el diálogo intercultural y la integración de grupos socialmente excluidos.

**[www.elojocojo.org](http://www.elojocojo.org)**

*Con el patrocinio de:*

**Ministerio de Presidencia**

**Si deseas que tu grupo participe de los videoforum por favor envía de inmediato este formulario o completalo directamente en nuestra web [www.elojocojo.org](http://www.elojocojo.org)**

**Ficha de inscripción**

Nombre del centro de estudios.....

Curso.....

Grupo.....

Profesor a cargo.....

e mail.....

teléfono..... fax.....

Dirección.....

Número de asistentes.....

Actividad a la que se inscribe.....

día.....

lugar.....

De no existir cupo, solicito se nos inscriba en lista de espera

El profesor a cargo se compromete responsablemente a comunicar a el Ojo cojo cualquier cambio con una semana de anticipación al 914293307 o [elajocojo.com1@gmail.com](mailto:elajocojo.com1@gmail.com)

Enviar esta ficha a

fax 914293307

Mail [elajocojo.com1@gmail.com](mailto:elajocojo.com1@gmail.com)

[Consultas](#)

[914293307](#)

[682520102](#)

